

KUKÁTKO 1

XXXII. národní přehlídka amatérského divadla pro děti Rakovník 2013

POHÁDKOVÁ JISTOTA

■ **Zaznamenal jsem, že poslední dobou se mezi lidmi rozšířil výraz „patetický“. Kladl jsem si otázku, čím je to způsobené. Jestli tím, že většina děl, která poslední dobou vznikají, jsou opravdu „patetická“ nebo jestli je chyba na straně obecnstva. Ztrácejí snad lidé na citu takovým způsobem, že jsou až cyničtí? Je nezbytné chovat se za každou cenu dospěle i v situacích, kdy je potřeba říct našemu vnitřnímu dítěti, aby se pořádně vyřádilo a dát mu volnost? Tvrdím, že ne, jelikož ono dítě je neoddelitelnou součástí naší osobnosti, je velmi kreativní a kolikrát má i báječné nápady, jež by dospělák nikdy nenapadly.**

Tohle dítě (pokud není rozmazlené) se dokáže radovat z maličkostí a i z úplně patetického výtvaru si vzít k srdci to nejlepší. A možná taková vlastnost chybí lidem, kteří jsou schopni skoro všechno, co signalizuje sebebenší náznak citlivosti a obnaženosti nazývat za patetické. Raději si vezmou na

opak to nejhorší z pseudointelektuálních blábolů, jež v sobě neobsahují nic kloudného a jež jen pózuji pro radost zmatečným a za každou cenu chytrým snobům. Inu, je složitý ten svět dospělých. Odmalička jsem tvrdil, že bych se do něj nerad přidal, jelikož jeho účastníci kolikrát ani neví,

jak se mají chovat a aby to nevypadalo, snaží se tvářit sebejistě a přijímají stanoviska, jimž v hloubi duše sami ani nevěří. Chybí jim jistota. Nedívím se jim. Na světě je jí totiž opravdu málo, avšak nějaká přece jen zbyla. V pohádkách. Tady se totiž odpouští předvídatelnost, určitá „patetičnost“ atd. Tady se dokáže dětský divák (ať už fyzický nebo uvnitř našeho nitra) pokochat, zabavit a získat duševní pokrm. Jednu věc však neodpouští: Neupřímnost a lež. Vždycky pozná, když se z něj autor snaží udělat blbce. Možná také proto je tak těžké psát pro děti. Ne každý se umí v tvorbě tak obnažit, aby si zároveň zanechal nadhled a srozumitelnost. Málokomu

se podaří otisknout do dětské literatury sdělení týkající se dospělých v podobně velké míře tak jako jejich ratolestí. Sdělení, které přiměje vnitřní dítě dospěláka profackovat a říct mu: „Hele, vždyť je to pravda.“ Možná proto mám Popelku tak rád. Když vidím, jak i staršímu divákovi srdce pookřeje nad věcmi dělané formou pro mladé generace. Protože, pokud člověk dokáže být dětský ve chvílích, kdy je potřeba, pak teprve o sobě může tvrdit, že je dospělý. Vítám vás na Popelce 2013 a je mi ctí vám tímto článkem otevřít svět, který je tak jedinečný právě proto, že se netýká jen dětí, ale úplně všech.

Jirka Štraub



PROGRAM:

Středa 6. listopadu 2013

08.30 – 09.10 a 10.30 – 11.10 hodin

Kocábka Chocerady / Jiří Cinkeis

To budete čubrnět

18.00 – 18.45 hodin

VY – PRO – MI – PO Praha

H. Doskočilová, D. Svobodová, K. Tomas

Kudy chodí malý lev

Čtvrtek 7. listopadu 2013

08.30 – 09.15 a 10.30 – 11.15 hodin

Říše loutek Kroměříž / Pavel Polák

O Červené karkulce

20.30 – 21.20 hodin

DS TY-JÁ-TR/NAČERNO Praha / Jan Werich, Luděk Horký

Fimfárum

Pátek 8. listopadu 2013

09.00 – 09.40 hodin

DS Jitřenka Ostrava / Petr Spurný na motivy klasické pohádky

Perníková chaloupka

11.00 – 11.40 hodin

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav / Petr Matoušek

Tam na své pouti pozdravujte zemi

19.00 – 19.50 hodin

HOP-HOP Ostrov / Z. Bezděková, I. Konývková

Tak tohle je naše Leni?!

Sobota 9. listopadu 2013

10.00 – 11.05 hodin

KDS EFFRENATA Žďár nad Sázavou / Tomáš Pěkný

Havrane z kamene

SÁL KULTURNÍHO CENTRA

15.00 – 15.30 hodin

BUDETO! SZUŠ Trnka Plzeň /

M. Hübschmannová, M. Ston a soubor

O Jančuškovi a Marčušce

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

19.00 – 20.00 hodin

Malé divadlo České Budějovice / Petr Hašek

Popelka / ... z krejčovského salónu

Neděle 10. listopadu 2013

HOST PŘEHLÍDKY

10.00 – 11.30 hodin

Divadlo Alfa Plzeň / W. Shakespeare, T. Jarkovský, J. Vašíček

Hamleaten

12:00 hodin

Slavnostní zakončení Popelky Rakovník,

vyhlášení a předání ocenění včetně doporučení

či nominace do programu Jiráskova Hronova 2014

Záhadná onemocnění v DS Tyl

Pilným přípravám na Popelku letos bezprostředně předcházela premiéra čerstvě nastudovaného muzikálu Šakalí léta, přirozeně provázená nepředvídatelnými nešťastnými náhodami. Především sérii záluďných angíno-chřípek, které se postupně proplížily k většině členů divadelního spolku Tyl. Již na generálku jich mnoho dorazilo posmrkávajících a pokašlávajících, a vzhledem k rock'n'rollové povaze díla a pozitivě povaze herců, kteří se na jeviště vrhli s vervou, bez ohledu na neuhy těla, neměla představení na jejich zdraví zrovna blahodárny účinek. Premiéru samotnou již podpírala neviditelná berla citronových čajů, paralenů a pastilek proti bolesti v krku, přestože to laskavě

diváctvo nejspíše nepostřehlo. První reprízu obestíraly obavy o hlasivky hlavních postav, zejména zpěváků, a ačkoli byly víceméně zbytečné, mnoho lidí z jeviště zamilovalo rovnou domů za horkým čajem a měkkou postelí. Místní pověry (žertovné povídačky rakovnických herců) hovoří o tom, že viníkem je místní strašidlo Tylida, které se pravidelně snaží sabotovat zdejší premiéry. Proslychá se, že má spadeno především na režiséry, což záhadné onemocnění věrohodně vysvětluje, protože právě Alenka Mutinská, která zodpovídala za přežití zhruba šedesáti svěřenců, sama částečně neunikla této zákeřné angíno-chřípce.

–rad–



Lektorský sbor

MgA. Kateřina Baranowska
scénografka, výtvarnice

Mgr. Kateřina Fixová
dramaturgyně a herečka

MgA. Jaromír Hruška
režisér a dramaturg

doc., Mgr. Milan Schejbal
umělecký šéf, režisér a pedagog
DAMU

René Vápeník
režisér

Tajemnice lektorského sboru

Mgr. Simona Bezoušková
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Lektoři dětských skupin

Mgr. Luděk Horký
Magdaléna Hniličková, DiS.
Mgr. Marie Poesová
Mgr. Pavlína Schejbalová

Místo hračky rýmováčky

Listopad na dveře bije
a v divadle to opět žije.

Vůkol tváře nové, známé,
další Popelku tu máme!

Ať se hercům dílo zdaří,
dospělým se hezky paří

a dětem hlavně legraci:
přejí všichni Tyláci!



VhledDD VhledDD VhledDD VhledDD VhledDD

