

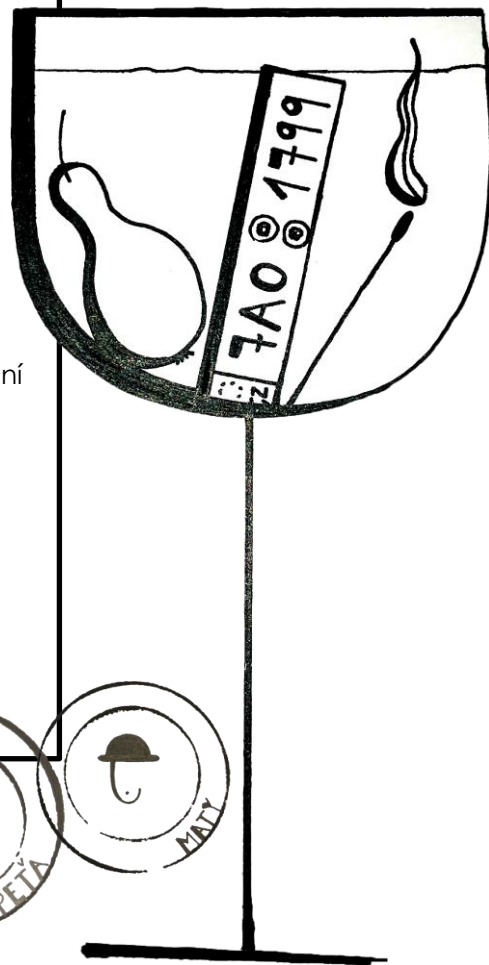
# ZÁPISKY BLÁZNŮV

*Studenti JAMU reagují*



## DESATERO ZAČÍNÁJÍCÍHO KRITIKA V INSPIRACI LEKTORSKÝM SBOREM POPELKY RAKOVNÍK 2018

1. I Načerno se dá začít.
2. Musí nás být pět.
3. Síla kritika rovná se síle King Konga.
4. ZaFixuj si, že pro kritika je dobré se i pro Dvacetník schejbnout.
5. Padne-li ti něco do oka, nezapomeň byť jen na střípky kritiky.
6. Prababička, prateta, první manžel, syn, matka, nevlastní otec... divadelní geny předznamenávají 50 % úspěchu.
7. Žádný učený z nebe nespadl – i Děčko je známka.
8. Nepíše ti to? Ještě skleničku? Nejdřív v osmnácti!
9. Když máš autorsko-právní problém, nech to rok ladem a pak kritiku přejmenuj aneb užij Aneb.
10. Nevíš-li kam dál, použij Radar.



## MLADŠÍ DĚTSKÉ SKUPINY

- Šli jenom do zákulisí a ne na statek.
- - Podle mě to nevylosovali.
  - Proč myslíš?
  - Kdyby hráli to, co my chceme, tak by nevěděli jak.
- Písnička byla hezká, ale teda nezaspíval bych si ji.
- - Tak, uděláme z toho to... no to... já nevím, jak se to jmenuje...
  - Chlívěk.
  - Ano, zaprasíme to tam!

**JAK SI ZAHRÁT POHÁDKU**

- Já chci, aby tam vařili opravdovou kaši a my bychom dostali přibory.
- Měli mít buchtu, ale byl to muffin.
- Ještě kdyby si tam dali pusu, to už by bylo moc!
- Mě by zajímalo, jestli jsou ti herci kamarádi, nebo manželé.
- Nebylo to kouzelný, měli tam pumpičku a šrouby!

**HRNEČKU, VAŘ**

# DS HEŘMAN HEŘMANŮV MĚŠTEC: JAK SI ZAHRÁT POHÁDKU

## Rousseau v nás

Každý má rád pohádky a každý si rád hraje, my i vy. Co si tak **jako** zahrát **jako** pohádku! **Jako** vylosujeme ji přímo před vámi. Nějaký archetypy tam taky budou, ale hlavně nám postačí f...f...f...fantazie, **jako** rekvizity (skvěle univerzální klobouky, které nám **jako** pomohou jednoznačně rozlišit postavy), žádné velké kostýmy (pouze nesladěné **jako** černé oblečení s do tmy zářícími záblesky modrých jeansů a modrých a hnědých kecek). A to se **jako** vyplatí!

Nakonec ještě potřebujeme **jako** zlou **jako** selku, která se pak už neobjeví, čímž nám šetří čas. A to se **jako** vyplatí!

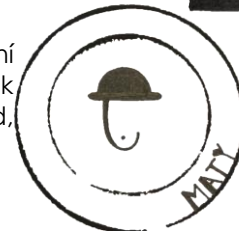
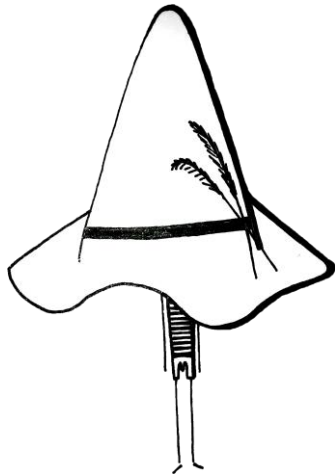
Zažijete opravdový **jako** zážitek, to vám můžeme zaručit! Ten zprostředkujeme jednoduchými otázkami s jedinou správnou odpovědí, do hlavy vlezlou **jako** písničkou, jednoduchými gagy (v zásadě spoléhajícími na komičnost hlouposti postav, která je **jako** vděčná pro mladší publikum) a **jako** proměnlivou **jako** kulisu (s pomíjivou výpovědní hodnotou a **jako** estetikou). Nevytvoříme vám iluzi divadla. A to se **jako** vyplatí!

**Jako** skončíme však rychle a vesele. Díky naší instruktáži ze začátku již dobře víte, o co nám celou dobu šlo a co je nám všem od přírody vrozené. A to se **jako** vyplatí!

Navíc **jako** dárek dostanete poukaz na představení v brněnském divadle Radost, kde se bude nápěvek „Jsme zvířátka muzikanti, nás má každý rád, to všemocné slůvko **JAKO** dej si vytesat!“ jistě líbit.

Pokud jste někdy uvažovali nad nesmrtelnou otázkou, **jak by vypadala Kouzelná školka bez Michala a Františka**, tak wopaa! DS Heřman vám dá odpověď již v prvních minutách svého představení...

...interaktivní guláš, repetitivní galimatyáš, vylosovaný mišmaš, zkrátka bor...šš!



## DIVADLO STROM BRNO: HRNEČKU, VAŘ

### Jak jsem zpytovala svědomí

14:50-15:00

Jejda, to je autorská? No to bude. A co ty loutky? Proč je v Hrnečku, vař sova? Už zvoní pořetí, tak tedy uvidíme...

15:00-15:15

Bezva, zpěv. Ten přece nesmí chybět u žádné pohádky. Paní to moc nejde. Co má sakra s tím krkem? A rýmy! Jasně, že rýmy, co jiného. Proč ten pán mluví za tu krávu tak divně?

15:15-15:30, 15:30-15:35, 15:35-15:45

Dobry fórek, ani ta intonace nebyla špatná. Verš taky není vůbec zlý. Nerostou a nerostou, to bylo dost fajn. Ty jo, dobře jim vaří ten hrnek, a ta paní dokonce ochutnala, a ne jenom jako. Jako baví mě se na to dívat. Kostýmy nejsou přepřácané, scéna jednoduchá a čistá. Příjemný výraz, herecky zvládnuté. Vyslovovat umí. Vážně šel teď zapnout rádio?! Hů, hulvát. Ta holčička tančí s nimi, kdybych byla sentimentální... Teď dokonce fleská. Budu taky fleskat.

15:45-15:50

Dobře, tak o čem mám teď psát? Když já jsem tak ráda uštěpačná! Taky mohli trochu přehrávat, to se přece u divadla pro děti dělá, ne? Z čeho si teď mám dělat srandu. Ze sebe snad?!

17:01

Ale ten hřibonos, nebo nosohřib byl trochu mimo. Táák!

