

# KUKÁTKO 1

XXXVIII. národní přehlídka amatérského divadla pro děti Rakovník 2019

## Pohádky seznamují s hudbou

■ **Obecní ples. Dvě ráno. Většina hostů je už celkem podnapilá, zábavová kapela hraje známé skladby jako o život, ale nálada už trochu upadá. Někteří přemýšlí, že se zvednou a vydají se domů, když vtom z pódia zazní Hajný je lesa pán. Lidé zbystří, objednej si ještě jedno a míří na parket. Hudebníci přidávají Kdyby se v komnatách, Statistiku a spoustu dalších podobných hitů. Nostalgie, blbnutí, legrace. Písníčky přítomné provázely pohádkovými světy už od dětství. A při následné konverzaci zjišťují, že některým i zásadním způsobem ovlivnily hudební vkus.**

### Hity z disneyovek

Když člověk v dětství objevuje svět, pomáhají mu v tom pohádky, s nimiž se přirozeně pojí i hudba. Velké hity přidaly na popularitě mnohým, nejen filmovým příběhům. A řada snímků zase prosadila dnes už notoricky známé skladby. Dokládá to například první celovečerní animovaný film vyrobený ve Spojených státech – Sněhurka a sedm trpaslíků ze třicátých let, který definuje pojem disneyovská klasika. Jde zároveň o první film, k němuž vyšlo soundtrackové album.

Soundtrack si posluchači mohli poprvé zakoupit jako kolekci tří singlů a každý z nich se v únoru 1938 dostal do Top 10. Disney sázel na nonartificiální



hudbu ve svých animovaných filmech i nadále. Stačí vzpomenout na Lviho krále, Aladina, Malou mořskou vílu či Tarzana a na jména jako Phil Collins nebo Elton John. Muzikály, hudební hitmakeři, precizní animace, emotivní příběhy. Přesně takhle vypadají pilíře těchto hollywoodských trháků, které výrazně sázejí na to, že děti upřímně milují hudbu.

### Pohádky, Vánoce a Gott

Bohatou sbírkou populárních skladeb nabízí také české, potažmo československé filmy pro nejmenší diváky. Nedávná smrt Karla Gotta dala záminku k velké rekapitulaci jeho kariéry. Společně s tím se opět ukázalo, jak se jeho projasněný tenor k pohádkám spolehlivě hodil. S nakažlivými melodiemi Karla Svobody pak vznikly klasické hity jako Včelka Mája nebo Kdepak ty ptáčku hnízdo máš, který se i díky oblíbenému snímku Tři oříšky pro Popelku dodnes neoddělitelně váže k období Vánoc.

Kombinace Vánoc, pohádek a Karla Gotta ovšem sama o sobě představuje obsáhlou kapitolu. Uvedené pojmy spolu velmi souvisí a zpěvák jako

kdyby zastřešoval všechny tři naráz. V adventní čas se pustí pohádka, zapálí se další svíčka na věnci a po konci filmu začne z přehrávače znít v tuzemsku nejprodávanější Gottovo album a zároveň nejprodávanější titul vydavatelství Supraphon Vánoce ve zlaté Praze. Všechny ingredience se smísí dohromady a vytvoří zcela typický obraz prosincových svátků v Česku.

### Šíleně jazzová princezna

Písníčky z českých pohádek se ovšem nevážou jen ke Karlu Gottovi a Karlu Svobodovi. Jednu z nejznámějších kreativních dvojic v tomto směru tvoří Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák. Dále pak řadě dětí utkvěly v paměti melodie Petra Skumala nebo Jana Hammera, hudebníka uznávaného i ve světovém měřítku, jenž po tom, co v Československu slavil úspěch s hudbou pro pohádkový muzikál Šíleně smutná princezna, emigroval a ve Spojených státech rozvíjel se skupinou Mahavishnu Orchestra novou odnož jazzu – fusion.

Snad každý příznivec žánru alespoň jednou v životě slyšel o přelomovém albu The Inner Mounting Flame. Hammer je také jediný Čech, který se kdy umístil na prvním místě prestižního žebříčku časopisu Billboard, a to se znělkou pro seriál Miami Vice. I takové osobnosti mají podíl na klasickém hudebním repertoáru z českých pohádek, byť jejich úspěchy v jiných odvětvích už někdy nebývají tak často připomínány.

### Ta ze Shreka

V řadě pohádek ovšem nezní přímo pro ně složené skladby. Například v animované sérii Shrek mnoho dětí poprvé uslyší píseň Bad Reputation, původně od Joan Jett, ve snímku jako předělávku v podání Američanů Halfcocked, Live And Let Die od Paula McCartneyho & Wings, Immigrant Song od Led Zeppelin nebo Yornovu verzi punkové klasiky od Buzzcocks Ever Fallen In Love.

Shrek velmi zpopularizoval zejména skladbu Leonarda Cohena Hallelujah, která ve filmu zní v podání Rufuse Wainwrighta. Malí diváci, a dokonce i mnozí dospělí, píseň tehdy velice často označovali jako „tu ze Shreka“. Autora a původního interpreta si k ní přiřadili až později.

Nejen tato série dokazuje, že pohádky mohou v současnosti sloužit dětem i jako seznamování s populární hudbou. A u mnoha z nich probudit touhu se o ní začít blíže zajímat. I když se nejedná přímo o pohádku, stačí vzpomenout, kolik mladých rockerů na sebe občas prozradí, že je k AC/DC v dětství přivedla komedie s Jackem Blackem Škola ro(c)ku. Autora článku nevyjímá.

**A co vy? Ovlivnily nějaké pohádky nebo filmy pro děti a mládež ve větší či menší míře váš hudební vkus? Které? Dejte vědět redakci Kukátka.**

Jirka Štraub

## PROGRAM:

### STŘEDA 6. LISTOPADU 2019

8.30 – 10.00 a 11.00 – 12.30

Tylovo divadlo

**DS Škeble Lanškroun**

režie: Jan Střecha

DS Škeble Lanškroun, Jan Střecha

**Baba**

(od 15 let)

Doprovodný program

8.30 – 9.25 a 10.30 – 11.25

Sál KC

**ŠOS Prachatice**

režie: Jaromír Hruška

Jaromír Hruška

**Vší silou aneb**

**A pak se to stalo!**

(od 5 let)

14.00 – 15.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Baba)

17.00 – 18.10 Tylovo divadlo

**Divadelní klub mladých Česká**

**Lípa/režie: Ivana Bufková**

Mark Twain, Roman Švehlík, Ivana Bufková

**Kluci od Mississippi**

(od 8 let)

20.00 – 21.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Kluci od Mississippi)



### ČTVRTEK 7. LISTOPADU 2019

9.00 – 9.35 a 10.30 – 11.05

Tylovo divadlo

**Divadlo Navenek Kadaň/režie:**

**Tereza Gvožďaíková**

Don Zolidis

**10 způsobů, jak**

**přežít zombie**

**apokalypsu**

(od 12 let)

13.00 – 14.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (10 způsobů, jak přežít...)

17.00 – 18.00 Tylovo divadlo

**Jílovští ochotníci Jílové u Prahy/**

**režie: Karol Skladan**

Karel Čapek, Josef Čapek

**Ze života hmyzu**

(od 12 let)

20.00 – 21.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Ze života hmyzu)

### PÁTEK 8. LISTOPADU 2019

9.00 – 9.30 a 10.30 – 11.00

Tylovo divadlo

**Taneční studio Light Praha/re-**

**žie: Lenka Tretiagová**

Lenka Tretiagová,

Václav Havel

**Republika na nás čeká**

**aneb Kde domov můj**

(od 15 let)

9.00 – 10.15

Sál Kulturního centra

17.00 – 18.15

Tylovo divadlo

**DS Ty-já-tr/BYLO NEBYLO**

**Praha/režie: Luděk Horký**

Luděk Horký

**Za pohádkou**

**kolem světa**

(od 4 let)

13.00 – 14.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Republika na nás čeká...)

20.00 – 21.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Za pohádkou kolem světa)

### SOBOTA 9. LISTOPADU 2019

9.30 – 10.30 Tylovo divadlo

**Ochotnický divadelní soubor**

**SUD Suchdol nad Lužnicí/**

**režie: Lenka Chaloupková**

Lenka a Vít Chaloupkovi, Anna Cvrčková

**Bibi se bojí**

(od 6 let)

13.00 – 14.05

Tylovo divadlo

**Opera Žatec/režie: Jaroslav**

**Wagner**

Jaroslav Wagner

**Přadleny**

(od 5 let)

15.30 – 18.30

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Bibi se bojí, Přadleny)

Inspirativní představení

18.30 – 19.30 Tylovo divadlo

**Divadlo Drak Hradec Králové/**

**režie: Jakub Vašíček**

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

**Bílý tesák**

(od 9 let)

21.00 – 22.30

Diskuse s reflexemi dětských skupin

### NEDĚLE 10. LISTOPADU 2019

10.00 – 11.15 Tylovo divadlo

**DS J. K. Tyl Brodek u Přerova/**

**režie: Liběna Hasová**

Otfried Preussler

**Malá čarodějnice**

(od 6 let)

13.00 – 14.00

Rozborový seminář s reflexemi dětských skupin (Malá čarodějnice)

14.00

Slavnostní zakončení Popelky Rakovník 2019 s vyhlášením výsledků a předáním ocenění

### LEKTORSKÝ SBOR

**MgA. Kateřina Baranowska**  
scénografka a výtvarnice

**MgA. Jaromír Hruška**  
režisér, dramaturg Městského divadla Český Krumlov

**doc. Mgr. Milan Schejbal**  
umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog DAMU

**MgA. Zuzana Vojtišková**  
rozhlasová, televizní a divadelní dramaturgyně

### TAJEMNICE LEKTORSKÉHO SBORU

**Mgr. Simona Bezoušková**  
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

### LEKTOŘI DĚTSKÝCH SKUPIN

**PhDr. Marek Kučera, Ph.D.**

**Mgr. Marie Poesová**

**Mgr. Pavlína Schejbalová**

**MgA. Eva Suková, Ph.D.**

Studenti Ateliéru divadlo a výchova  
DIFA JAMU Brno pod vedením  
MgA. Jonáše Konývky

