

KUKÁTKO 1

Blíží se Vánoce a všechno skončí dobře. Proč si máme vážit zla?

Čtyři dny dobrých konců jsou zpátky. Sice v říjnu, a ne v listopadu, jak bývalo zvykem, ale to vůbec nevadí. Popelka se má totiž odehrávat v měsíci, kdy prší, nastává chřipková sezóna a na pořadu dne začínají být vánoční reklamní kampaně.

Proč tomu tak je?

1) Vánoce. Pohádky k Vánocům neoddělitelně patří a několika-denní rakovnický maratón se dá brát jako generální příprava na televizní program, který bude nabitý k prasknutí draky, princeznami a Honzíky (bohužel ne těmi z rodu Šváchů).

Zjistíte, jestli jste z nich už nevyrostli, jestli má pro vás cenu v prosinci zapínat televizi a jestli neuděláte líp, když budete slavit něco jiného, třeba že jste v práci dostali prémie. Jestli ne, váš generální ředitel si pravděpodobně koupil nové Audi. Přejte mu to a oslavte alespoň tohle. Jsou přece Vánoce.

Jestli se chcete pohádkám vyhnout, můžete dělat i jiné věci, k nimž se Vánoce vážou, ale obávám se, že zpěv koled, stavění sněhuláků a balení dárků v sobě mají stále něco, co pohádku připomíná alespoň vzdáleně. Radil bych tedy si raději zazpívat něco od Motörhead, na zahradě si ze sněhu uplácat Jana Žižku a nedávat nikomu nic.



Pokud při Popelce přijdete na to, že vám pohádky mají stále co nabídnout, ještě vás neopustil smysl pro romantiku a nacházejícího období se nemusíte vůbec bát. Nebo je vám pět. Obě možnosti jsou naprosto v pořádku.

2) Déšť. Dalším důvodem, proč by se měla Popelka pořádat v některém z podzimních měsíců, je déšť. Ten festival je totiž v divadle. A to divadlo má střechu.

Sychravé počasí spoustu lidí deprimuje. Víím, že někdo má podzim rád, ale na můj vkus je až moc melancholický. Někteří se v tom sice vyžívají, ale jsou v menšině a pravděpodobně mají dost starostí sami se sebou.

Pohádky přinášejí příslib, že zlo bude nakonec poraženo. Světlo na konci tunelu. Podzim jednou skončí a pak... přijde zima, která je sice ještě hnusnější, ale po ní nastává jaro. Zase bude dobře. Budu mít narozeniny.

3) Chřipková sezóna. Sezení v divadle nabízí unikátní příležitost k tomu vyměňovat si bacily. Získáte skvělou výmluvu, abyste se mohli týden válet doma, nedělat nic a dopřát si další nálož pohádek, pokud jich už nebudete mít dost. Ale to se obávám, že je vám opravdu pět.

Bude mi chybět cestování časem

Pokud si dobře vzpomínám, Popelka tradičně připadala na víkend, kdy se přeřizoval čas. O to budeme letos ochuzeni. A je to škoda. Pokaždé mě bavilo odejít z foyer v jednu ráno, někde pokračovat do tří, vrátit se domů ve dvě a zjistit, že ještě není zas

tak pozdě k tomu pokračovat dál.

Zlo má nevděčnou roli

Většina z nás si pohádky spojuje s pohodou, humorem a laskavostí. V letošním programu Popelky se mi líbí titul Sherlock Holmes aneb Zrození zla.

Zlo k pohádkám patří stejně neoddělitelně jako Vánoce, dobré konce nebo Ivan Trojan. Beze zla by dobro nemělo s čím bojovat. Zlu bychom měli být vděční za to, že nám poskytlo tolik příběhů, které se staly pevnou součástí našeho života.

Dovolu mi tedy, abych v letošním úvodníku složil hold záporákům. Ježibabám, černokněžníkům i Randallovi z Příšerek s.r.o. Jste borci! Kvůli kvalitě příběhu jste přestoupili na temnou stranu a zajistili jste dynamiku, bez níž bychom se dívali jen na přešlechtěné prince, kteří by zůstali zbabělí, a spanilé a ufnukané princezny, které by zůstaly pyšné.

Na druhou stranu řada záporáků v pohádkách skončí velice špatně a není mi jich vůbec líto. Většinou se tak totiž stane kvůli jejich vlastní blbosti. Proč jste, zlá královno, chtěla otrávit Sněhurku zrovna jablkem a vnutit jí ho v převleku? Nestačilo počkat, až vyleze před dům a vystřelit šíp? Vlku, mohl jsi Karkulku sežrat už v lese. A babičku si dát jako dezert. Ježibabo, péct si děti k večeři zaživa v peci? Zaživa?

Pohádky jako kdyby byly přehlídkou nesmyslných plánů. Možná v tom tkví pro děti něco zavádějícího. Zlo není vždy hloupé.

Umí být velmi chytré, chytřejší než plány kladasů, kteří ho chtějí porazit. Je rozhodně chytřejší než například myslivcův plán rozpárat vlka, vyndat babičku s Karkulkou, narvat do něj ka-

meny, zase ho zašít a čekat, jestli náhodou nespadne do studny.

Co kdyby tu žížeň nedostal? Co kdyby šel jenom na záchod? Počítali jste s možností, že by skončil na dně kadibudky? Navíc, chudák babička má teď vodu kontaminovanou mrtvým vlkem. A myslivec čelí žalobě za týrání zvířat.

Atrej za to nemůže

Existuje nějaká postava z příběhů, které jste jako malí milovali, a se kterou byste si chtěli něco vyříkat? Pamatujete si Atreje z Nekonečného příběhu? Toho malého kluka, kterému se utopil kůň Artex v bažině.

Atrej hrál Noah Hathaway, a ten v říjnu přijede jako speciální host na Comic-con Junior v Brně. Na sociálních sítích řada lidí psala, že si s ním jde vyříkat své trauma z dětství. Scéna s Artexovou smrtí je naprosto deprimující a chápu, že ve spoustě lidí zanechala ošklivý pocit. Ale proboha, ten herec za to nemůže. Noah se přece v bažině neutopil. Za vaše trauma může jen kůň! Není divu, že ten na podobné akce nejezdí.

Podobný strach by asi měla jakákoliv pohádková nebo fantasy postava, která divákům v tak citlivém věku předala něco tak silného a temného. Obětujete se pro příběh a žijete celý život ve strachu ze svých diváků. Pokaždé když v knize, filmu nebo na jevišti někdo zemře, vzpomínejte na něj v dobrém. Ať se už choval jakkoliv.

Jirka Štraub

ČTVRTEK 6. ŘÍJNA 2022

09.00 – 09.45 a 11.00 – 11.45, Tylovo divadlo
MALIS při DS Scéna, Libochovice
režie: Ladislav Valeš
Pavel Čech, Ladislav Valeš
ZA PRKENNOU OHRADOU
(10+)

13.00 – 14.30, foyer
Rozborový seminář (Za prkennou ohradou)

17.00 – 17.35, Tylovo divadlo
Divadlo Štěkátko, Opava / režie: Daniel Kollmann
Daniel Kollmann podle klasických pohádek
Z POHÁDKY DO POHÁDKY
(5+)

19.00 – 20.30, foyer
Rozborový seminář (Z pohádky do pohádky)

PÁTEK 7. ŘÍJNA 2022

09.00 – 09.45 a 11.00 – 11.45, Kulturní centrum
Divadlo Strom, Brno
režie: Jan Říha, Kateřina Rakovčíková
Jan Říha
KOCOUREK MOŘEPLAVEC
(3+)

11.00 – 12.20, Tylovo divadlo
Divadelní klub mladých, Česká Lípa
režie: Ivana Bufková
bratři Čapkové, V+W, Ivana Bufková
ČAPKOVINY ANEB CO NA SVĚTĚ MÁM RÁD
(12+)

14.00 – 16.30, foyer
Rozborový seminář (Kocourek mořeplavec, Čapkoviny)

17.00 – 18.00, Tylovo divadlo
Suchdolský divadelní spolek SUD, Suchdol nad Lužnicí
režie: Lenka Chaloupková
Lenka a Vít Chaloupkovi
SHERLOCK HOLMES ANEB ZROZENÍ ZLA
(8+)

18.15 – 19.15, Kulturní centrum
Veřejná diskuse (Sherlock Holmes)

19.15 – 20.30, foyer
Rozborový seminář (Sherlock Holmes)

21.00 – 22.30, foyer
Klasická pohádka jako prostor pro symbolické a metaforické vyjádření
Přednáška MgA. Zuzany Vojtíškové, Ph.D.

SOBOTA 8. ŘÍJNA 2022

10.00 – 10.45, Tylovo divadlo
Suchdolský divadelní spolek SUD, Suchdol nad Lužnicí
režie: Lenka Chaloupková
Lenka a Vít Chaloupkovi
ZA PĚT MINUT DVANÁCT
(6+)

12.30 – 14.00, foyer
Rozborový seminář (Za pět minut dvanáct)

14.30 – 15.10, Tylovo divadlo
HOP-HOP ZUŠ, Ostrov / režie: Irena Konývková
Ota Hofman, Irena Konývková
LUCIE A ZÁZRÁKY
(5+)

16.30 – 18.00, foyer
Rozborový seminář (Lucie a záznaky)

18.00 – 19.30, Tylovo divadlo
Škeble, Lanškroun
režie: Jan Střecha
Jaroslav Havlíček, Jan Střecha
HELMADOE
(13+)

19.45 – 21.00, KC
Veřejná diskuse (Helimadoe)

21.00 – 22.30, foyer
Rozborový seminář (Helimadoe)

NEDELE 9. ŘÍJNA 2022

10.00 – 10.30 a 14.30 – 15.00, Kulturní centrum
Brambůrky, Most
režie: Brambůrky, Most
Brambůrky, Most
HRNEČKOVÁ KARKULKU
(3+)

12.30 – 14.00, foyer
Rozborový seminář (Hrnečková Karkulka)

HOST PŘEHLÍDKY

10.00 – 10.45 a 14.30 – 15.15, Tylovo divadlo
Toy Machine
režie: Tomáš Běhal
Tomáš Běhal podle Boženy Němcové
POPELKA
(3+)

15.30, foyer
Slavnostní zakončení Popelky Rakovník 2022, vyhlášení výsledků a předání ocenění

LEKTORSKÝ SBOR

MgA. Kateřina Baranowska

scénografka a výtvarnice

MgA. Jaromír Hruška

režisér, dramaturg Městského divadla Český Krumlov

doc. Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog DAMU

MgA. Zuzana Vojtíšková, Ph.D.

rozhlasová, televizní a divadelní dramaturgyně

TAJEMNICE LEKTORSKÉHO SBORU

Mgr. Simona Bezoušková

odborná pracovnice NIPOS-AR-TAMA

LEKTOŘI DĚTSKÝCH SKUPIN

Mgr. Pavlína Schejbalová

Studenti Ateliéru divadlo a výchova DIFA JAMU Brno pod vedením

MgA. Jonáše Konývky, Ph.D.

